



BIOGRAFIA – SIMONA UBERTO

Simona Uberto (Savona, 1965) vive e lavora a Milano. Diplomata in Pittura all'Accademia di Belle Arti di Brera nel 1990, dove dal 2012 è **Titolare di Cattedra e Professore Ordinario di Pittura**, svolge una ricerca che attraversa fotografia, installazione, scultura e interventi ambientali, muovendosi lungo il confine — personale, sociale, urbano — come luogo di trasformazione e possibilità. Il suo lavoro parte dall'osservazione del reale e dalla vita quotidiana, traducendone figure, ombre e presenze in sagome, profili e immagini sospese che diventano metafore della relazione tra individuo e spazio.

Fin dagli esordi, Uberto sceglie materiali e procedure non convenzionali rispetto alla pittura tradizionale: la parete diventa un campo visivo verticale, il supporto su cui le silhouette fissate “camminano” immote, restituendo alla figura una dimensione al tempo stesso concreta e immaginaria. Le sue opere indagano lo scarto, l'inquadratura, il passaggio, trasformando frammenti di vita urbana in dispositivi poetici che oscillano tra memoria, identità e percezione. Con la serie *Fata Morgana*, negli ultimi anni la ricerca si è ulteriormente ampliata verso il paesaggio come miraggio e sovversione dello sguardo.

MOSTRE PERSONALI SELEZIONATE

Tra le principali personali: *Incontri ravvicinati* (Galleria EFFE, Lecco, 1997); *Tu per sempre* (Galleria EFFE, Lecco, 1998); *Interferenze* (Galleria Fioretto, Padova, 2003); *People* (Galleria Melesi, Lecco, 2005); installazione per *Art First* al Museo Civico Medievale di Bologna (2006); *Masse* (Galleria Romberg, Roma, 2008); *Aggregazioni* (Galleria Melesi, Lecco, 2011); *Time Out* (Galleria Melesi, Lecco 2014); *Incontri* (Galleria MAAB, Padova, 2014); *Street* (Studio R&P Legal, Milano, 2016); *Fata Morgana* (Heart - Pulsazioni Culturali, Vimercate, 2018); *Family* (gli eroici furori, Milano, 2021); *Extra View* (Galleria Melesi, Lecco, 2023); *Fata Morgana* (Gilda's Wall Art for Value - Banca di Asti, Milano, 2024/25). Nel 2025 espone in Cina al **C Art Festival** (Wuhan Contemporary Art Lab) con la Galleria Gli eroici furori, Milano.

MOSTRE COLLETTIVE SELEZIONATE

Tra le esposizioni collettive: *All'ombra del Bramante* (Todi, 2004); *Città morfosi* (Rozzano, 2006); Biennale di Scultura di Gubbio (2006); *Savona '900* (Fortezza del Priamar, 2008); *ICONA '09*, ArtVerona (2009); *Ex Novo* (Banca Akros, Milano, 2010); *Materie* (MUST, Vimercate, 2014); *Tracce di contemporaneo* (Palazzo Arese Borromeo, Cesano Maderno, 2015); *La Bellezza resta* (Piacenza, 2017); *30 anni di Libri d'Artista* (CAMEC La Spezia, 2018); *OMNIA* (Palazzo Monferrato, Alessandria, 2018); *Campo libero* (Galleria Gli eroici furori, Milano, 2020); *Design Miami/Basel* – Art Basel con BABS Art Gallery, Milano (Basilea, 2022); *L'arte addosso. Gioielli d'Artista* (Castello D'Albertis, Genova, 2025) con Galleria Melesi, Lecco. *INTERNATIONAL ENVIRONMENTAL ART EXIBITION, The Maximo f the eart*, (Università di Nantong, Cina 2026).

PUBBLICAZIONI E RICONOSCIMENTI

Il suo lavoro è stato presentato da critici come **Giorgio Bonomi, Alberto Fiz, Simona Bartolena, Maria Laura Gelmini, Melania Rossi, Francesca Brambilla**, ed è stato recensito su numerose riviste e quotidiani, tra cui *Domus, Flash Art, La Repubblica, Corriere della Sera, Exibart* e *Colophonarte*.

Ha ricevuto riconoscimenti e partecipato a premi quali *Clio Genius '91, Torino incontra l'arte* (1999), *Premio Accademia di San Luca* (finalista, 2002) e *ICONA '09* (ArtVerona).

OPERE PUBBLICHE E LIBRI D'ARTISTA

Dal 1995 realizza installazioni permanenti in spazi pubblici, tra cui l'opera nel giardino dell'ex Ospedale Psichiatrico Paolo Pini (Milano) e la scultura *A misura d'uomo* (Spotorno, 1998).

Ha pubblicato diversi libri d'artista, tra cui *Ombre senza voce, senza ali* (Colophonarte, 2010) e *Dove?* (Quaderni di Orfeo, 2012), oltre al catalogo monografico *Simona Uberto* (Rubbettino, 2013).