



## “Laboratorio di degustazione estetica: un approccio all’arte contemporanea”

“ *l’identità dell’opera consiste nel fatto che in essa vi è qualche cosa da ‘comprendere’, e cioè quello che essa ‘intende’ o quello che essa ‘dice’, deve essere compreso, E’ questa una richiesta che emana dall’opera’ e che attende di essere soddisfatta. Essa esige una risposta, che può essere data solo da colui che ha accettato la richiesta. E questa deve essere la sua propria risposta, quella che egli deve apportare in modo attivo. Come colui che gioca assieme, egli appartiene al gioco”*  
( *L’attualità del bello, Hans Georg Gadamer, 1977*)

Lo spaesamento che spesso proviamo di fronte ad un’opera d’arte, dipende dal fatto che ci sentiamo esclusi dal processo creativo che l’ha generata. Ma la fruizione estetica *deve essere* un atto creativo, poiché l’opera comunica qualche cosa solo se è in grado di *evocare, convocare* le capacità interpretative dell’osservatore , in un processo di continuo rimando e di integrazione del senso .

Ma il ‘*saper vedere*’ l’arte risulta più semplice se , in questo gioco dell’interpretazione, noi possiamo sperimentare, fisicamente, l’esperienza vissuta dall’artista nel suo rapporto concreto con i materiali per arrivare a *sentire*, prima che vedere, il *significato* di un segno, la densità di una pennellata, l’energia di un gesto. In questo modo, non solo possiamo avvicinarci alla comprensione dell’opera e dell’ambiente emozionale che l’ha generata, ma possiamo scoprire che in questo incontro, abbiamo introdotto nuove variabili, nuovi segni, nuovi gesti, nuove possibilità espressive. Scopriamo di possedere, naturalmente, un *linguaggio personale*.

L’incontro con l’arte ci permette di contattare il nostro mondo creativo, un mondo in cui, attraverso il piacere della sensorialità, possiamo liberare sensazioni, ricordi, emozioni e dare voce , e conoscere , parti di noi sconosciute.

Emma Vitti

---

### Aspetti organizzativi

Partecipanti: 5-8 persone

orario : dalle 18,30 alle 20,30/21  
dalle 20,45 alle 22,30/23

quota di partecipazione: 50 €pp

schema dell’incontro:

- presentazione dei materiali
- il tempo per vedere esteticamente
- lavoro con i materiali
- il gioco dell’interpretazione